Film-cinema

CE-AM VĂZUT LA HOLLYWOOD

de SONJA HENIE

California este o țară foarte curioasă. Totul pare decor. La Hollywood nu sunt case adevărate. Din cauza deselor cutremure ele nu se construesc mai solid decât majoritatea caselor reconstituite în studio pentru inscenarea filmelor.

Nu prea am avut timp să vizitez California. N'am fost decât

SONJA HENIE

de două ori la Los Angeles. Am stat tot timpul la Movietone City, unde am turnat și ultimul meu film „Totul se întâmplă noaptea". Movietone City e o lume. Găsești aci un oraș chinezesc, unul arab, altul european, altul rusesc, străzi adevărate, plaje, biserici, terenuri de sport.

Pe planul cinematografic trebue să spun apoi că A. G. Collins, realizatorul noului meu film „Totul se întâmplă noaptea", are metode cu totul noui de regie. El lucrează cu un singur aparat de filmat și fără a întrerupe scena. Nu filmează planuri.

Actorul joacă neîntrerupt, ca în realitate. Aparatul de filmat însă, montat pe roți și pe o macara anume construită, se apropie de interpreți în momentul oportun, spre a se depărta și a-și concentra apoi lentilele în alt punct sau asupra altui personaj. Am filmat toate scenele în ordinea cronologică a scenariului. A. G. Collins nu ne-a îngăduit să ne grimăm prea mult, ceea ce nu prea convenea lui Ray Milland, partenerul meu.

Distracțiile noastre? Ne vizitam unii pe alții; căci la Hollywood nu te poți distra în localuri. La rigoare, marea... Dar am fost deziluzionată de plajele californiene. Toată lumea din Hollywood se distrează acasă. Aceasta explică extraordinarele instalații și confortul caselor de acolo.

Adevărata noastră distracție a fost însă cinematograful! Da, în timpul liber am devenit „cineași amatori". Ne-am amuzat realizând filme cu micile noastre aparate de amatori. Charles Boyer a fost pe rând regisor și operator. Micile noastre filme au beneficiat de o distribuție strălucită: Charles Boyer, Pat Paterson, (d-na Boyer), Phillips Holmes, Bernard Zimmer și chiar Charlie Chaplin, care ne-a făcut într'o după amiază o mică vizită.

Activitatea studiourilor germane

„Ufa", cea mai mare casă de filme a Germaniei, intră în noul an de producție cu un program interesant. La Babelsberg precum și în celelalte locuri de producție, vor concura din nou protagoniștii renumiți ai celor mai mari scene germane, specialiștii din toate domeniile tehnicei filmului și își vor da mâna autori versați pentru realizarea unui program de producție, de factură internațională.

Astfel, „Ufa" anunță 34 filme noui. Temele lor vor fi culese din toate domeniile vieții și e dela sine înțeles că nu puține vor fi rezervate transpunerii pe ecran a fenomenelor actuale cari trezesc interesul și curiozitatea tuturora.

DELA HANS ALBERS LA PAULA WESSELY

se întinde lista lungă a artiștilor angajați de „Ufa", ca să poată da o realizare vie programului ei. Zarah Leander apare în două filme de primul rang. Marika Rökk face parte din categoria

MARIKA RÖKK

artistelor al căror nume înseamnă dinainte o garanție; vin apoi: Paula Wessely, Luise Ullrich, Heli Finkenzeller, Camilla Horn, Karin Hardt, Hansi Knoteck Anny Ondra, Carsta Löck, Hilde Weissner, Maria Andergast, Jutta Freybe, Gisela Uhlen, Ida Wüst, Hedwig Bleibtreu, Maria Hard, Ilse Werner, Maria Landrock, Hilde Schneider, Edith Oss, Charlotte Schelhorn. După cum se vede, cercul artiștilor dela „Ufa" este foarte extins. Să începem cu Heinrich George, Willy Birgel, Willy Fritsch, Hans Albers, Karl Kuhlmann, Attila Hörbiger, Gustav Knuth, Josef Sieber, Paul Richter, Paul Dahlke, Ferdinand Marian, Carl Raddatz, Hannes Stelzer la cari să mai adăogăm pe cunoscuții reprezentanți ai comicului: Heinz Rühmann, Paul Kemp, Wilfried Seyfert, Fritz Kampers.

FILMELE DESPRE OAMENII ZILELOR NOASTRE

încep cu secția lui Karl Ritter prin întâmplările vieții multor oameni cari au stat pretutindeni în slujba patriei. „Ueber alles in der Welt" se intitulează tabloul acestor destine. In rolurile principale apar Paul Hartmann, Hannes Stelzer, Carl Raddatz, Fritz Kampers, Bertha Drews, Maria Bard și Cartsa Löck. Filmul „U Boote westwärts" tratează despre faptele marinarilor germani depe submarinele de războiu, prezentându-ne acțiuni pline de adevărat dramatism. Regia o conduce Günther Rittau, având ca ajutoare pe Herbert Wilk, Heinz Engelmann. Josef Sieber, Ilse Werner. „Narvik" se numește un film care a fost copiat fidel după întâmplările realității.

Filmul „Das Wunschkonzert" ne prezintă legătura indestructibilă dintre patrie și front. In regia lui Eduard von Borsody, apar în rolurile principale: Carl Raddatz, Joachim Benneke, Ilse Werner, Ida Wüst și Heinz Goedeche. In „Für Deutschland" Willy Birgel conturează, în regia lui Arthur Maria Rabenalt, destinul unui bărbat — redat fidel după biografia căpitanului de cavalerie von Langen — care cu o energie de oțel și în ciuda unei răni căpătate în ultimele zile ale războiului mondial, ajunge cel mai temerar călăreț de curse ale lumii. „13 Jungen" e filmul unei mâni de tineri dintr'un sat uitat de lume, în lupta pentru timpuri noui. R.A. Stemmle este regisorul acestui film plin de viață. Erich Waschnek inscenează filmul „Die goldene Stadt" în care Praga apare drept orașul viselor unei tinere țărăncuțe care — atunci când își vede visul împlinit — își pierde propriul eu. Un al doilea film realizat de Carl Ritter, va trata o temă viguroasă în ritmul vremii.

RAPORTURILE DINTRE OAMENI, PATRIE ȘI NATURA

formează cadrul pentru patru noui filme. Cităm „Helmkehr" în care Paula Wessely, interpretând principalul rol feminin, are din nou prilejul să ne convingă de posibilitățile artei sale. Ostermayr-Produktion ne prezintă două subiecte serioase: în: „Violanta" este vorba de o tânără dela țară care, alături de un bărbat care n'o iubește, își îndeplinește totuși mai departe datoria ei de mamă, chiar atunci când o ispitește puternic o nouă dragoste. „Der laufende Berg" este transpunerea în film a romanului cu același nume al lui Ganghofer, cu Paul Richter, Hansi Knoteck și Maria Andergast. Vitalitatea țărănească prilejuiește subiectul filmului cu titlul provizoriu „Hochzeitsnacht" pe care Carl Boese îl inscenează cu Heli Finkelzeller, Ebert Janschek și Geraldina Katt.

FIGURI DIN ISTORIA LUMII

formează și de astădată un capitol important din programul producției viitoare. Primul va fi filmul documentar al tragicului destin al lui Rudolf Diesel, al cărui rol îl va interpreta Ferdinand Marian. Apoi, filmul „Katharina I. von Russland" va înfățișa cea mai mare figură a istoriei. Sub direcția regisorului Carl Froelich, Zarah Leander reliefează ascensiunea celei mai puternice femei a timpului ei. In sfârșit, urmează filmul „Gutenberg", omul care — prin invenția artei tiparului — a deschis lumii drumul spre lumină.

In contrast cu aceste subiecte istorice, stau câteva comedii a căror caracteristică ar putea fi cuprinsă în formula generală:

RAS ȘI DRAGOSTE...

Heinz Rühmann va inveseli din nou pe spectatori în filmul „Der Gasmann". Partenera sa e Anny Ondra. Succesul comediei este garantat de numele regisorului: Carl Froelich. Paul Kemp în comedia „Verkannte" creiază un rol de poet neînțeles. Filmul „Frauenraub" în regia lui Johannes Mayer, este brodat pe tema imblânzirii unei tinere rebele. Rolurile sunt interpretate de Karin Hardt și Volkor von Collando. „Links der Isar rechts der Sproo" este povestea veselă a unui münchenez care nu poate suferi pe berlinezi. Fritz Kampers, Charllotta Schellhorn, Fritz Genschow și Oskar Sabo sunt interpreții acestui film.

WILLY BIRGEL

A fost transpus pe ecran romanul „Evreul Süss"

Cine n'a citit faimosul roman „Evreul Süss" (Jud Süss)? Acest roman a cunoscut cel mai răsunător succes de librărie din câte s'au cunoscut în întreaga lume.

Era deci imposibil ca studiourile germane să nu transpună pe ecran această operă, care desbate eterna problemă a infiltrării elementului evreesc în viața socială a popoarelor.

O temă atât de actuală și care oferă scenaristului o nesfârșită serie de posibilități dramatice, nu putea fi trecută cu vederea de producătorii studiourilor „Terra".

Cu inscenarea „Evreului Süss" a fost însărcinat cunoscutul regisor Veit Harlan, care după minuțicase verificări și-a ales o echipă demnă de a personifica în film pe eroii acestui popular roman. Și, în sfârșit, după o muncă îndelungată de aproape doi ani, „Evreul Süss" a fost în sfârșit gata pentru proiecție.

La premiera ce s'a dat nu de mult în cadrul unei strălucite reprezentații de gală la marele cinematograf berlinez „Ufa-Palast am Zoo", a asistat însuși ministrul propagandei Reichului d-rul Goebels, însoțit de câteva personalități. Ministrul propagandei și-a exprimat personal satisfacția pentru modul cum a fost redată pe ecran, una din capod'operele literaturii contemporane. A fost relevată, în special, spune presa germană, obiectivitatea și lipsa oricărui element tendențios cu care sunt înfățișate episoadele caracteristice ale filmului.

Se știe că „Evreul Süss" a mai fost prezentat la expoziția cinematografică internațională din Veneția, unde a obținut medalie de aur.

Subiectul e foarte interesant și totodată instructiv. Veit Harlan a șiut, pe de altă parte, să dea filmului său culoarea locală și atmosfera istorică a veacului al 18-lea când se desfășoară acțiunea.

„Evreul Süss" este filmul care se va impune pentru multă vreme în amintirea spectatorilor români, datorită temei inedite și facturii originale. La desăvârșirea acestei producții, regisorul cât și conducătorii studiourilor „Terra", n'au economisit nimic. Cei mai buni actori, în frunte cu Ferdinand Marian (Süss)

KRISTINA SÖDERBAUM, principala interpretă a filmului Evreul Süss"

Kristina Söderbaum, recent lansată și în România, Heinrich George, Werner Krauss, Theodor Loos, Hilde von Stolz și Else Elster sunt interpreții principali ai filmului.

La noi, „Evreul Süss", distribuit de „Avia-film" va rula în curând pe ecranul cinematografului „Aro".

Viața și cariera lui Anatole LITVAK

In urma succesului mondial al filmului „Mayerling" cu Danielle Darrieux și Charles Boyer, regisorul Anatole Litvak și-a cucerit un loc de frunte în galeria marilor regisori. „Mayerling" a rulat în versiune franceză în toată America, în săli pline până la ultimul loc, caz aproape unic în analele cinematografiei. Nu e de mirare că producătorii din Hollywood au asaltat pe Litvak cu angajamente, întrecându-se unii pe alții, așa că regisorul n'a mai stat mult la îndoială și a părăsit Europa, via California.

Anatole Litvak s'a născut la Petrograd. La vârsta de 13 ani a fost inscris la școala de artă dramatică a orașului său natal. Litvak a trecut prin toate ramurile teatrale: a fost actor, mașinist, regisor, autor dramatic, producător de piese, director de scenă, electrician și suflеur...

*

După primul război mondial găsim pe Anatole Litvak regisor al studiourilor cinematografice „Nordkino". Primul lui film a fost „Inimi și dolari". Dar Litvak nu rămase mult timp în Rusia. Studiourile „Ufa" din Berlin îl angajară și după ce a regisat câteva filme germane de succes, a primit un contract la „Pathé" din Paris, apoi la studiourile „Gaumont British" din Londra. Un film muzical cu Jan Kiepura îl făcu cunoscut în lumea întreagă.

Dornic de schimbări, se întoarse iar la Paris, unde regisă „Mayerling", „Calais - Dover", „Sleeping Car", „Escadrille" și alte filme.

Succesul a fost atât de mare, cu „Mayerling" încât invitat la Hollywood, a primit în cele din urmă angajamentul propus de studiourile „Warner Bros".

Versiunea americană a filmului „Escadrille" fu realizat cu Paul Muni și Miriam Hopkins. Litvak se îndrăgosti de blonda vedetă și nu mult după terminarea filmului, o ceru în căsătorie. Miriam Hopkins stătu totuși la îndoială, dacă trebuie să se mărite cu acest regisor hoinar, care colinda capitalele lumii, dela Leningrad, la Berlin și dela Paris la Londra... Litvak îi promise că nu va mai părăsi Hollywoodul și ca să-i dea dovadă că este în adevăr hotărît să rămână în California, ceru cetățenia americană. Astfel blonda Miriam Hopkins deveni doamna Litvak.

Primul lui film pentru studiourile „Warner Bros" a fost „A noastră e noaptea" cu Claudette Colbert și Charles Boyer, o adaptare după o piesă de succes jucată pe Broadway.

De atunci Anatole Litvak n'a mai părăsit studiourile „Warner Bros". Ultimul lui film este „All This And Heaven Too" cu Bette Davis și Charles Boyer. E o dramă de mare clasă, în care talentul Bettei Davis și al lui Boyer se îmbină cu arta de regisor a lui Litvak. Pregătirile pentru producția acestui film incepuseră puțin înainte de isbucnirea actualului război. Charles Boyer fiind mobilizat, realizarea trebui să fie amânată. După câtva timp însă marele actor francez fu demobilizat și plecă la Hollywood, astfel că „All This And Heaven Too" porecit de americani „Atabt", după inițialele acestui lung titlu, putu să fie terminat.

Chestiunile teatrale alcătuesc marea pasiune a lui Anatole Litvak.

Rar i se întâmplă să lucreze în același studio ca Miriam Hopkins. Vara trecută, întâmplător, Miriam Hopkins interpreta rolul principal alături de Erroi Flynn în filmul „Virginia City". In aceleași studiouri Anatole Litvak regisa „All This And Heaven Too" cu Bette Davis și Boyer. Dar Miriam lucra în studioul nr. 15, în timp ce pentru Litvak se rezervase nr. 3, așa că bărbatul și soția nu se vedeau decât în timpul pauzei dela prânz, când luau masa împreună.

„Virginia City" fiind un film de exterioare, Miriam Hopkins trebui să plece cu trupa regisorului Curtiz, departe de Hollywood, în așa numitul „Pustiu pictat". Filmarea exterioarelor în regiunea aceasta sălbatică și pitorească a ținut mai mult decât trei luni. In acest timp Litvak și-a vizitat o singură dată soția, iar Miriam Hopkins n'a putut veni decât de două ori la Hollywood.

Gary Cooper va fi revăzut in „The real Glory" (Adevărata glorie)

„Adevărata glorie" (The real glory), filmul pe care ni-l vor prezenta în curând studiourile americane, e povestea plină de aventuri a soldaților și coloniștilor americani din Filipine, povestea luptelor și actelor lor de bravură în epoca nu prea îndepărtată a războiului hispano - american, când Filipinele erau prada revoluționarilor și a fanaticilor religioși.

Am văzut multe filme de aventuri, dar puține se pot compara cu „Adevărata glorie". Aceasta nu numai pentrucă rolul principal e jucat de Gary Cooper — care, pentru întâia oară în cariera sa, joacă în acest film rolul unui me-

GARY COOPER

dic. Dar filmul acesta e în adevăr excepțional prin figurația sa și prin marile mișcări de masse pe care le oferă. Săptămâni intregi, mii de oameni au purtat uniformele celor două armate, au dat bătălii, au suferit de foame și de sete.

Presa americană de specialitate, foarte sgârcită în calificative, spune despre această realizare: „E un film de aventuri și de dragoste care poate mișca și mimo unei statui".

Stan, Bran și bananele

Nu în zadar întrebuințează vânzătorii de fructe din California vechiul cântec „Da, nu avem banane" (Yes, we have not bananas). Strigătul lor răsună pe străzile Hollywoodului și este unul din cele mai populare.

Stan și Bran, lucrând în comedia „Lupi de mare" a lui Hal Roach, au avut o inspirație ciudată. De ce strigă vânzătorii de fructe „Da, nu avem banane"? Și tot gândindu-se așa, le-a venit o idee: banana triplă, fără nimic înăuntru. Și au cerut o banană de acest soi, pentru o scenă a filmului, în care urmau să mănânce unul din aceste gustoase fructe.

Recuzitierii n'au știut ce înțeleg cei doi năsdrăvani prin „banană triplă, fără nimic înăuntru" Stan și Bran se grăbiră să explice cum concepeau acest fruct: o banană în care se află o banană, în care, la rândul ei, se află altă banană. In film vor coji banana și vor găsi înăuntru altă banană. Cojind a doua banană vor găsi alta. In această a treia banană — cea finală — nu vor găsi nimic. Vă închipuiți efectul scenei. Stan și Bran cojind fructele cu poftă și apoi negăsind nimic...

Dar ceeace nu știu spectatorii este că spre a filma această scenă, care trece în câteva clipe pe ecran, recuzitierii studiourilor Hal Roach au trebuit să cumpere 12 duzini de banane!

Priscilla Lane, vedeta zilei

Cea mai mică din surorile Lane, blonda Priscilla, a devenit în scurtă vreme una din marile simpatii ale publicului.

După succesul ei deosebit din „Umbra trecutului", dramaticul film în care interpretează pe o tânără văduvă obsedată de fantoma soțului sinucis, a apărut alături de John Garfield într'un film impresionant, „Fugarii", închinat celor prigoniți de legile și răutatea oamenilor. După aceste două mari creații, popularitatea Priscillei a atins apogeul, ea devenind vedeta preferată a zilei

O artistă vieneză la Hollywood

Luli Deste, care acum câțiva ani a fost una din artistele dela Burgtheater din Viena, s'a stabilit de câtva timp la Hollywood. Ea are un ranch (fermă) în California de Sud și câștigă sume importante făcând negoț de vite. Aceasta n'o împiedică însă să fie una dintre cele mai elegante și distinse vedete din Cetatea filmului.

Luli Deste e foarte energică și sportivă. Personalitatea ei s'a impus repede în lumea producătorilor de filme. Vorbind perfect engleza, tânăra vieneză a fost angajată de studiourile „Universal" pentru principalul rol feminin al filmului „Patrula albă", film închinat skiorilor finlandezi.

Numeroasele scene de exterioare ale acestui film au fost turnate la 10.000 metri altitudine în munții Sierra Nevada din California. Transportul trupei s'a făcut în sănii trase de câini. In tot timpul filmării, Luli Deste a dat dovadă nu numai de energie, ci și de un puternic temperament dramatic. Dealtfel, ea e una dintre cele mai drăgălașe vieneze din câte sunt astăzi la Hollywood.

Luli Deste e brună, iar producătorii de filme au clasat-o „personalitate exotică", din cauza tipului ei cu totul diferit de vedeta curentă americană. Luli Deste mai are, pe de altă parte cele mai ciudate „secrete pentru menținerea frumuseței. Ea își spală fața zilnic cu un amestec de unt, zeamă de portocale și lapte.

Dar vedeta a destănuit și alt „secret": „Nu merg niciodată — afirmă ea — în plin soare, fără o pălărie și nu port niciodată o pălărie în umbră".

O nouă „stea" suedeză

Hotărât lucru, Suedia începe să devină o adevărată pepinieră de vedete pentru Hollywood. După Greta Garbo și Sigrid Gurie, iată acum o nouă „stea" nordică venită să strălucească pe firmamentul ecranului american.

E vorba de Ingred Bergman, o apariție plină de farmec, sveltă ca tulpina unui crin și blondă așa cum numai în cețurile nordului se întâlnesc femei blonde...

Această recentă importație a Hollywoodului a fost aleasă de David O. Selznick spre a fi partenară lui Leslie Howard, artistul a cărui faimă în cinematograf nu e decât o urmare logică a celebrității sale teatrale.

Filmul în care îl vom vedea alături se intitulează „Intermezzo" și sub acest titlu atât de original se ascunde o intrigă ce se abate cu totul dela subiectele obișnuite în cinematograf. E un „intermezzo" de dragoste, un episod dramatic plin de farmec și poezie, dar și de primejdii și remușcări în viața unui mare artist, care nu poate uita totuși că e bărbat. Un om târât de o dragoste neîngăduită și totuși legat încă de afecțiunea pe care o are pentru soția sa.

Dar, nu vom răpi interesul acestui conflict sufletesc despărțindu-l aci și ne vom mărgini să spunem că la un film cu totul excepțional s'a dat o distribuție corespunzătoare. In adevăr, afară de cei doi artiști menționați mai sus, s'a recurs la talentul Ednei Best, deajuns de cunoscută, atât pe scenele engleze cât și pe ecranul american și la autoritatea lui John Holliday, un excelent actor de compoziție.

Trebuie să remarcăm apoi că regia a fost condusă cu abilitate și simțire artistică de Gregory Ratoff, el însuș artist de seamă și tot atât de bun regisor. Pe de altă parte, Leslie Howard, care și-a găsit aci cel mai complex rol al carierei sale e și co-producător, ceeace e o chezășie a calității filmului.

Ultimul film al lui Charles BOYER

Se știe că Charles Boyer se află de mai mult timp în America. Foarte popular acolo, Boyer e unul din cei mai răsfățați „stari" de radio. Solicitat de studiourile „Warner Bros" să interpreteze rolul principal masculin din noul film al Bettei Davis, marele actor francez a primit.

Titlul filmului este „All This, And Heaven Too" (Totul, iar pe lângă aceasta și paradisul).

Merle OBERON în regia lui Goulding

Se anunță din Hollywood că Merle Oberon a terminat un nou film intitulat „Auf Wiedersehen" (La revedere).

Edmund Goulding, regisorul filmelor „Nu vreau să mor" și „Fata bătrână", semnează regia. Dealtfel, subiectul foarte dramatic se aseamănă cu „Nu vreau să mor", iar George Brent care a fost partenerul Bettei Davis în acest din urmă film, e partenerul Merlei Oberon.

Miriam Hopkins, partenera lui Errol Flynn

Se pare că Errol Flynn, eroul atât de popular al filmelor de aventuri, s'a despărțit de Olivia de Havilland, partenera lui obișnuită.

In adevăr, Flynn va apare alături de Miriam Hopkins în noul film „Virginia City", un capitol romantic și senzațional din vremea marelui război civil american. Errol Flynn interpretează pe un ofițer din serviciul secret al armatelor Nordiste, în timp ce Miriam Hopkins e o spioană în slujba Sudiștilor.

Nimeni altul decât Michael Curtiz, căruia îi datorăm filme ca „Robin Hood" și „Elizabeth și Essex", este regisorul filmului.

CRONICA FILMULUI

La „CAPITOL"

„Northwest Passage"

Un film technicolor de bogată substanță. O interpretare în fruntea căreia se află actori ca Spencer Tracy, Robert Young și Ruth Hussey. Regia: King Vidor, căruia filmul american îi datorește atâtea realizări de mare montare.

Iată deci atâtea garanții că filmul pe care ni-l prezintă acum cinematograful „Capitol" este o producție excepțională.

In adevăr, scenariul a fost extras după romanul „Roger's Rangers". Apărut mai întâi în ziarul „Saturday Evening Post", romanul acesta publicat apoi în volum a bătut toate recordurile, deoarece numai în America s'au vândut 500.000 volume într'un singur an.

Impletire de acțiune, de colorit, pe care paleta nici unui pictor nu ar putea-o întrece, de clocotitoare momente de dramă luminată pe alocuri de zâmbetul senin al unui umor reconfortant, „Northwest Passage" este mai presus de orice o inegalabilă epopee, dealungul căreia mii de figuranți reușesc să țesă un fragment din zbuciumata istorie a Statelor Unite, oferind o montare de proporții cum nu s'a văzut de multe ori.

*

Ceeace părea irealizabil, a fost înfăptuit.

Au fost înfrânte toate așa zisele legi ale posibilităților, și un film românesc a eșit primul, la concursul Bienalei dela Veneția, frângând împotrivirea unei serii întregi de filme străine.

Filmul, ce va purta flamura primei mari izbânzi a cinematografiei românești, se numește „Țara Moților". Este un film documentar, care ne oferă o frumoasă însușire de imagini culese — ca într'un seceriș de artă pură — din cel mai pitoresc colț al țării noastre.

„Țara Moților", primul film românesc premiat peste hotare, e prezentat la noi odată cu „Northwest Passage".

Ann SHERIDAN interpretează roluri mari

Ann Sheridan, deși foarte populară în lumea întreagă, n'a putut juca până în prezent decât roluri mici, fără insemnătate. In studiourile „Warner", unde se află sub contract, a avut de înfruntat o tabără adversă, care nu pierdea niciodată prilejul să afirme că vedeta e lipsită de talent dramatic.

In cele din urmă, Ann a isbutit să învingă pe adversarii ei

ANN SHERIDAN

și a căpătat un rol important în filmul „It All Came True" (Totul se adeveri), după romanul lui Louis Bromfield, autorul cunoscutului roman „Vin ploile", după care s'a realizat filmul cu același nume.

In urma succesului obținut, Ann Sheridan a căpătat principalul rol din „Torrid Zone" (Zona Toridă), noul film al lui James Cagney.

In cinematograf nu există „imposibilul"

Cei cari își închipuie că fantasticul pe ecran are vre-o limită, nu cunosc deajuns posibilitățile tehnice ale acestei arte. Cuvântul imposibil nu există, cel puțin așa ne afirmă John Fulton, care a realizat filmul „Omul invizibil", după H. G Wells.

In anul 1933 un studio american refuză scenariul ce fusese inspirat autorilor lui de o operă a lui Wells, sub cuvânt că era imposibil de realizat. Atunci studiourile „Universal", sfătuite de Fulton, cumpărară dreptul de a-l realiza și, în adevăr, tânărul Fulton înfăptui minunea. Marele succes obținut atunci de acest film, în care Claude Rains avea rolul titular, a hotărât pe producători să reia, nu subiectul, ci personagiile principale, țesând în jurul lor o nouă intrigă, dacă se poate și mai pasionantă de cât aceea de atunci.

De astă dată eroul e Vincent Price, un tânăr artist foarte înzestrat cu un fizic simpatic și de o înălțime care'l face să domine pe toți partenerii săi. Trebuie să relevăm că această particularitate era esențială pentru desfășurarea acțiunii filmului în care misterul joacă un rol de seamă. In același timp insă s'au îngreuiat mult operațiile tehnice, din cauza deselor dispariții ale personajului, care trebuie să fie ridicat pe sus din mijlocul partenerilor săi, lucru nu tocmai ușor când cântăresti câteva zeci de kilograme. O idilă duioasă a cărei aroimă e Nan Grey proiectează o lumină delicată asupra acestei drame adeseori violente și care uneori ingrozește chiar...